

6-7 DE JULIO DE 2022

WEBINAR LA CONSERVACIÓN DE CAMPANAS SONORAS, PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

PROGRAMA

PRESENTACIÓN

Las campanas constituyen una estrategia de conocimientos tradicionales, forman parte de nuestra cultura y son un buen ejemplo para describir de una manera clara los valores asociados que conllevan, tanto materiales como inmateriales.

El trabajo de preservación de las campanas, debe abordarse desde una óptica interdisciplinar, con el objetivo de su conservación, investigación y difusión. Además de realizar estudios tipológicos, históricos, artísticos de su forma material y sonoridad, se necesita establecer pautas para su catalogación y realizar la selección de metodologías y técnicas que avalen la aplicación de tratamientos de conservación – restauración.

La mecanización y electrificación que sistemáticamente han recibido la mayoría de campanas europeas, aumenta el riesgo de alteración por agrietamiento de las piezas y ha desplazado en muchas ocasiones la presencia de los profesionales, como fundidores artesanales, campaneros, cabestros, etc. muy presentes aún en la mayoría de Latinoamérica.

COORDINACIÓN

Soledad Díaz Martínez, Conservadora-restauradora del IPCE

COORDINACIÓN TÉCNICA

María Victoria Calandra, IPCE
formación.ipce@cultura.gob.es

FECHAS

6 al 7 de julio de 2022

INFORMACIÓN

formación.ipce@cultura.gob.es

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Webinar

DURACIÓN

10,5 horas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE PATRIMONIO CULTURAL
Y BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA



Catedral de Santa Ana (Las Palmas de Gran Canaria) . Foto: Mari Carmen Álvaro Muñoz; Francesc Llop i Bayo (06-09-2007)



Foto: Daniel Villarrubias



Foto: Pablo Muñoz del Olmo

OBJETIVOS

Participación activa y el conocimiento de todos los aspectos culturales y tecnológicos que representa el bien, y se enmarca conjuntamente con los siguientes objetivos:

- El conocimiento de las campanas sonoras patrimoniales, y su ámbito, como los campaneros.
- Los aspectos materiales: Su uso, función, técnicas de fabricación.
- Los aspectos inmateriales: Significancia, aspectos sonoros, tipologías de los toques, los campaneros.
- La conservación y restauración.
- La gestión patrimonial de este tipo de elementos.
- La gestión de emergencias y riesgo en campanarios y/o recintos con campanas.

PÚBLICO DESTINATARIO

Arquitectos, conservadores, historiadores, gestores del patrimonio cultural, conservadores restauradores, antropólogos, musicólogos y otros interesados.

INSCRIPCIONES

La actividad es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa a través del siguiente enlace.

Para participar es necesario contar con la aplicación de videoconferencias Zoom.

Las personas admitidas en la actividad recibirán el enlace/invitación para acceder de forma virtual a las conferencias.

Se admiten un máximo de 450 participantes.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 5 de julio de 2022 a las 12h (CET) o hasta que se cubran las plazas ofertadas.



PROGRAMA (horario CET)

MIÉRCOLES 6 DE JULIO

09:00 - 09:30 **Bienvenida y presentación del seminario**

Marta Hernández Azcutia. Subdirectora General del IPCE

Soledad Diaz Martinez. Conservadora-restauradora del IPCE

09:30 - 10:15 **El toque manual de campanas, candidatura a patrimonio inmaterial de la UNESCO**

Paz Cabello Carro, miembro de Junta Directiva Hispania Nostra

Antonio Berenguer Espí, Coordinador de Campaners d'Albaida (Valencia)

10:15 - 11:00 **Panorama actual en materia de conservación: la experiencia de Navarra**

Alicia Ancho Villanueva. Jefa de la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología. Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana. Gobierno de Navarra

11:00 – 11:10 **PAUSA**

11:10 – 11:45 **Las campanas como paradigma de la educación en patrimonio (material e inmaterial)**

Soledad Diaz Martinez. Conservadora-restauradora del IPCE

11:45 - 12:30 **Recuperar el oficio de campanero para la conservación del patrimonio campanológico**

Xavier Pallàs Mariani. Profesor, músico y campanólogo

- 12:30 - 13:15 **La reivindicación de los materiales orgánicos para la conservación de campanas en uso**
Iraís Velasco Figueroa. Bióloga. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México
- 13:15 - 14:00 **Estudio material de campanas sonoras: una herramienta para la toma de decisiones y una valiosa fuente de información histórica**
Ángel García Abajo. Profesor-Investigador. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México
- 14:00 - 14:30 **Debate y turno de preguntas**

JUEVES, 7 DE JULIO

- 09:00 - 09:45 **Mitos y leyendas entorno al oficio de campanero: el maestro Antoni Fenodi, fundidor y artillero de la ciudad de Barcelona (1511-1551)**
Luisa Amenós. Técnica de patrimonio cultural (especialista en patrimonio metálico)
- 09:45 - 10:30 **La geometría de la campana, una característica trascendental para la documentación y catalogación de las campanas y su definición acústica. La “campana litúrgica” y la necesidad de una actualización del modelo de documentación de campanas en la península ibérica**
Galdric Santana. Profesor. Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona
- 10:30 - 11:15 **Inventarios o registros de campanas**
Francesc Llop i Baio.
- 11:15 – 11:30 **PAUSA**
- 11:30 - 12:15 **La amenaza de los riesgos antrópicos y naturales en los campanarios**
Pablo Muñoz del Olmo. Jefe de bomberos y protección civil. Ayuntamiento de Cuenca y Presidente de la Fundación Fuego
- 12:15 - 13:00 **Por qué refundir campanas históricas es destruirlas: desarrollo de metodologías y herramientas para la documentación de campanas**
Jannen Contreras Vargas. Docente. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía de México
- 13:00 - 13:45 **Técnica de factura de los sistemas de sujeción de las campanas de volteo**
Daniela Lira Pacheco, Laboratorio de Conservación de Patrimonio Metálico (LCPM) y Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía de México
- 13:45 – 14:30 **Debate y turno de preguntas**