

5.4. Fondos y colecciones fotográficas en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

La Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) está integrada por más de medio millón de documentos fotográficos pertenecientes a más de 30 archivos o colecciones diferentes, con una cronología que abarca desde la década de 1860 hasta la actualidad. A través del catálogo en línea se puede acceder a un conjunto de cerca de 140.000 imágenes patrimoniales: http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio.

Archivo Arbaiza

Está formado por 34.508 negativos fotográficos tomados por Vicente Salgado Llorente en los depósitos habilitados por el Servicio de Recuperación Artística en Madrid al acabar la Guerra Civil Española.

Entre mayo de 1939 y mayo de 1941, la Comisaría del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional encargó a Vicente Salgado Llorente la documentación fotográfica de las obras de arte incautadas por la Junta durante la Guerra Civil, antes de que se devolvieran a sus antiguos propietarios. Salgado ordenó sus negativos de acuerdo a la ubicación y número de inventario asignados a cada pieza en los depósitos, y así se encuentran hoy vinculados a los respectivos expedientes.

Las fotografías están realizadas en su mayor parte en rollos de película de 35 mm y reproducen las obras de arte y bienes culturales incautados por la Junta en Madrid y provincias limítrofes.

El archivo recibe el nombre de su vendedor y fue adquirido por el Estado en 1979.

Archivo Baldomero y Aguayo

Adquirido por compra en abril de 2007, el Archivo Baldomero y Aguayo fue creado por el conocido fotógrafo taurino Baldomero Fernández Raigón (Jaén, 1886-Madrid, 1958) y su hijo José Fernández Aguayo (Madrid, 1911-Madrid, 1999). Este último recibió el Premio de Honor de los Goya por su trabajo como director de fotografía en la 1ª edición de los premios en 1987, y la Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes en 1996.

El archivo contiene cerca de 26.000 documentos fotográficos en vidrio, acetato y rollos de película, datados entre 1913 y 1956 y de temática principalmente taurina, aunque incluye algunas series de gran interés sobre la guerra civil, la proclamación de la II República y eventos y figuras deportivas de la primera mitad del siglo XX.

Archivo Cabré

El archivo Cabré fue creado por el arqueólogo Juan Cabré Aguilló para documentar sus trabajos a lo largo de una larga e intensa trayectoria profesional. En 1991 el archivo fue donado al Estado por la familia del fotógrafo para su depósito y custodia en el IPCE, donación aceptada por Orden Ministerial en septiembre de 1996.

La colección consta de 5.558 negativos en placas de vidrio y de nitrato de celulosa, con un contenido mayoritariamente arqueológico que muestra la metodología y resultados de las excavaciones y prospecciones arqueológicas llevadas a cabo por el propio Cabré.

El repertorio cuenta además con un gran número de imágenes sobre monumentos y bienes muebles de distintas provincias españolas, que en su momento sirvieron para ilustrar algunas de las publicaciones del autor.

Archivo Conde de Polentinos

Donado en mayo de 2008 por don Ignacio de Colmenares Gómez-Acebo, conde de las Posadas, el Archivo Conde de Polentinos contiene cerca de 10.000 placas de vidrio (en su mayoría estereoscópicas), con vistas de paisajes, monumentos y escenas populares tomadas en las tres primeras décadas del siglo XX por Aurelio de Colmenares y Orgaz, conde de Polentinos (Madrid, 1873-1947), erudito y fotógrafo aficionado.

Archivo Fotográfico de Proyectos de Conservación y Restauración

Este fondo está constituido por las fotografías correspondientes a los expedientes de intervenciones sobre bienes muebles de Patrimonio Histórico, llevadas a cabo por el IPCE y las instituciones que le precedieron desde 1961 hasta la actualidad. Tanto los expedientes como sus imágenes se custodian en el Archivo del IPCE, como parte del fondo de Proyectos de Conservación y Restauración.

Se trata por tanto de una colección fotográfica en continuo crecimiento, ya que va siendo alimentada por la propia actividad del IPCE.

En la actualidad alberga más de 200.000 fotografías correspondientes a procesos de intervención en casi 25.000 obras.

Archivo de Información Artística

El Archivo fotográfico de Información Artística tiene su origen en el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica (CNIAA) y se inició en la década de 1970 con la función de proporcionar la información iconográfica necesaria para la realización de los inventarios históricos de Patrimonio.

Para este fin, el Archivo se nutrió de imágenes generadas por el propio CNIAA y por los organismos que le precedieron, junto a los fondos de otras instituciones con las que llegó a acuerdos de compras e intercambios.

El Archivo de Información Artística consta en la actualidad de cerca de 90.000 copias positivas sobre papel en blanco y negro, y su temática abarca toda clase de bienes culturales (muebles, inmuebles e inmateriales).

Archivo Loty

El archivo fotográfico Loty fue creado en Madrid en 1927 a iniciativa de Concepción López, representante y editora, y del comerciante de papeles heliográficos y editor de fotografías Charles Alberty Jeanneret. Ambos contrataron al fotógrafo portugués António Passaporte, que entre 1927 y 1936 tomó imágenes de vistas urbanas, monumentos, paisajes y tipos populares de toda España, principalmente para su comercialización en tarjetas postales.

Dada su extraordinaria calidad técnica y artística, las fotografías del Archivo Loty constituyen un bien cultural en sí mismo, además de un fondo documental y antropológico de notable valor y relevancia.

Archivo de Monumentos y Arqueología

Al igual que el Archivo Fotográfico de Proyectos de Conservación y Restauración, este archivo está íntima e inseparablemente vinculado al fondo de Proyectos de Conservación y Restauración, del que constituye la sección de documentación fotográfica.

En concreto, el Archivo de Monumentos y Arqueología documenta los procesos de intervención llevados a cabo por el IPCE y las instituciones que lo precedieron, sobre bienes culturales del patrimonio arquitectónico, monumental, arqueológico y etnográfico desde 1967 hasta la actualidad.

Se trata por tanto de una colección fotográfica en continuo crecimiento, ya que va siendo alimentada por la propia actividad del IPCE.

En la actualidad su volumen supera las 90.000 imágenes.

Archivo Moreno

Denominado en su tiempo Archivo de Arte Español, se trata de uno de los archivos fotográficos más importantes de España sobre temática patrimonial.

Fue creado entre 1893 y 1954 por el fotógrafo Mariano Moreno García (Miraflores de la Sierra, 1865-Madrid, 1925) y su hijo Vicente Moreno Díaz (Madrid, 1894-1954). La obra de ambos fotógrafos se caracteriza por una gran calidad técnica que, unida a su sensibilidad estética, dota a las imágenes de un singular valor artístico y documental.

El archivo consta de más de 60.000 placas negativas de diversos formatos, tanto en vidrio como en soportes flexibles, que reproducen obras de arte y monumentos de buena parte del territorio español y muy especialmente de Madrid.

Archivo Pando

El Archivo Pando conserva la amplia obra del fotógrafo Juan Miguel Pando Barrero (1915-1992), desarrollada a lo largo de más de cincuenta años y continuada por su hijo, Juan Pando Despierto, hasta 2003.

Discípulo de Mariano Moreno, Pando Barrero realizó en su juventud magníficas fotografías de la Guerra Civil Española (fue contratado por la Associated Press) y de la larga y dolorosa posguerra.

Desde 1940 hasta 1993 la Agencia Pando realizó trabajos para una amplísima gama de clientes: museos, galerías, coleccionistas y artistas, industrias de ingeniería (hidroeléctricas, distribución eléctrica, petroquímicas y otras), encargos de publicidad comercial e imagen empresarial, fotografía de arquitectura, etc.

De forma paralela a esta actividad, los Pando desarrollaron un interés personal por la fotografía de paisaje y de carácter etnográfico durante sus viajes por España y Marruecos.

Archivo Ruiz Vernacci

Adquirido por el Estado en 1975, a la muerte de Joaquín Ruiz Vernacci, se trata de uno de los archivos más extraordinarios de la historia de la fotografía en España.

Fue creado por Jean Laurent (Garchizy, 1816-Madrid, 1886), uno de los grandes pioneros de la fotografía en España y Portugal. Su actividad fue continuada por Catalina Melina Dosch y Alfonso Roswag hasta 1900, por José Lacoste hasta 1915 (durante algún tiempo en sociedad con el también fotógrafo Ángel Redondo de Zúñiga), Juana Roig Villalonga y, desde diciembre de 1930, por Joaquín Ruiz Vernacci (1892-1975).

El archivo consta de más de 41.000 negativos de vidrio realizados por los citados fotógrafos entre 1858 y 1960, así como una colección de positivos de distintas épocas, enriquecida con diversas adquisiciones y donaciones.

Archivo Vaamonde

Conjunto de documentos, planos y fotografías relativos al salvamento y protección del Tesoro Artístico español, donados entre los años 2001 y 2003 por Joselino Vaamonde Horcada, hijo del arquitecto José Lino Vaamonde Valencia, quien ocupó distintos cargos relacionados con la protección del patrimonio durante la Guerra Civil española.

La donación cuenta asimismo con manuscritos, hojas de maqueta, fotolitos y correspondencia sobre la publicación “Salvamento y protección del Tesoro Artístico español durante la guerra 1936-1939”, obra que Vaamonde editó en Caracas en 1973 rememorando los trabajos realizados por su equipo para la preservación y documentación del patrimonio.

El Archivo fotográfico incluye numerosas imágenes sobre los bombardeos de Madrid y sobre la actividad de la Junta Central en Valencia.

Archivo Villanueva

El Archivo Villanueva fue formado en el primer tercio del siglo XX por el burgalés Eustasio Villanueva Gutiérrez (1875-1949), relojero de profesión y gran aficionado a la fotografía.

La mayoría de sus imágenes son estereoscópicas y representan monumentos, calles, escenas y tipos humanos de Burgos capital y provincia. Son tomas de una alta calidad técnica, que añaden un gran valor artístico a su evidente importancia histórica y documental.

Adquirido por el Estado en 1986 y enriquecido en 2004 con material donado por Pedro Villanueva Riu, nieto del fotógrafo, el archivo consta de 1.625 negativos, 1.000 diapositivas estereoscópicas, un estereoscopio y material diverso del laboratorio fotográfico.

Archivo Wunderlich

El Archivo Wunderlich, adquirido en 2008, contiene cerca de 45.000 negativos y positivos en distintos formatos, obra del fotógrafo Otto Wunderlich (Stuttgart, 1887- Madrid, 1975). Incluye además cámaras fotográficas, objetivos y la ampliadora del estudio.

Formado en Alemania, Wunderlich se trasladó a España en 1914 y desarrolló una carrera fotográfica en la que, junto a proyectos de encargo para instituciones culturales y empresas del sector industrial, destaca la fotografía de carácter personal, que constituye su legado más valioso: una colección de imágenes de paisajes, escenas tradicionales y tipos populares que documentan, con admirable precisión técnica y exquisita sensibilidad, la realidad española de los dos primeros tercios del siglo XX.

Otros fondos

Archivo Arcimís. Colección perteneciente a la Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica, que en octubre de 2013 firmó un acuerdo con el IPCE para la preservación y difusión de este archivo. Consta de 835 placas de vidrio realizadas por el astrónomo y meteorólogo Augusto Arcimís (1844-1910), primer director de la actual Agencia Estatal de Meteorología. Sus imágenes aportan información para la historia de la meteorología y la aeronáutica en España, así como datos de valor histórico, artístico y etnográfico sobre el patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid y de las dos Castillas.

Archivo H.B. Conjunto de 860 placas estereoscópicas realizadas entre 1913 y 1922 por un fotógrafo aficionado del que solo se conocen las siglas H.B. El archivo fue adquirido por el Estado en 2013 y sus imágenes muestran vistas de ciudades españolas y europeas, con detalles de monumentos, fiestas y acontecimientos de la época.

Archivo Herrero. Constituido por 30.000 fotografías en formato digital realizadas desde la década de 1970 hasta 2011 y donadas al IPCE por su autor, Jesús Herrero Marco, el Archivo Herrero se centra en el Patrimonio Cultural europeo, con énfasis en España y en las comunidades de Castilla y León y Madrid. Destacan asimismo las imágenes sobre arte románico peninsular, las vistas panorámicas de ciudades y paisajes y las fotografías de colecciones de museos de toda Europa.

Colección de Adquisiciones y Subastas. Conjunto de más de 100 lotes de positivos fotográficos, álbumes y daguerrotipos del siglo XIX y principios del XX, adquiridos en salas de subastas entre 2008 y 2012 y vinculados por su valor histórico y temática patrimonial.

Colección Callejo. Adquirida en 1984, esta colección está integrada por 479 negativos fotográficos en blanco y negro de yacimientos y hallazgos arqueológicos en las provincias de Cáceres y Badajoz. Recoge también objetos artísticos y bienes inmuebles de ambas provincias. Las fotografías fueron realizadas por Carlos Callejo Serrano (Barcelona, 1911-Cáceres, 1993), notable arqueólogo y humanista español de mediados del siglo XX, que fue correspondiente de la Real Academia de la Historia y cronista oficial de Cáceres.

Colección estereoscópica del CNIAAE. Conjunto de 470 placas de vidrio conservadas en el Centro de Información Artística, Arqueológica y Etnológica desde 1985. Comprende vistas de ciudades españolas, europeas y de Oriente Próximo, tomadas entre 1902 y 1925.

Donación Cortés Vázquez de Parga. Tres positivos fotográficos de monumentos de Burgos.

Donación Fernández Gascón. 85 transparencias en vidrio y documentación varia, donadas en 2002 por Guadalupe Fernández Gascón, hija del arquitecto y presidente de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid Roberto Fernández Balbuena.

Donación Huguet. Realizada por José Huguet entre 1985 y 1986, contiene 14 positivos fotográficos antiguos y 36 reproducciones de postales de Ediciones J. Huguet. Las imágenes muestran vistas de ciudades, monumentos y retratos, así como 9 positivos de Laurent y dos cuadernillos con reproducciones de tarjetas postales de época.

Donación Morlón. 200 imágenes fotográficas realizadas por el químico francés Charles Fournier a comienzos del siglo XX y donadas en 2004 por Pierre Morlón. Se trata de negativos de vidrio y de nitrato en formato 9 x 12 cm., con sus correspondientes copias en papel. Muestran imágenes de Algeciras, Alicante, Elche, Cádiz, Córdoba, Gibraltar, Madrid, Sevilla, Ronda y Toledo, ordenadas e inventariadas.

Donación Muñoz Redondo. Cuatro ampliaciones de retratos fotográficos de principios del siglo XX.

Donación Rosen. 49 positivos de época de monumentos de ciudades españolas, donadas por los herederos del arquitecto Antón Rosen.

Donación Teixidor. Dos conjuntos donados por Carlos Teixidor entre 1986 y 2006 y consistentes en un lote de 103 tarjetas postales con vistas de Laurent, Lacoste, J. Roig y L. Escolá, y una colección de 59 positivos estereoscópicos de la ciudad de Segovia.

Donación Villena. Colección fotográfica donada por Leonardo Villena Pardo en 2007 y compuesta por unas 13.000 imágenes, en su mayoría diapositivas en color aunque también incluye placas estereoscópicas y tarjetas postales. Su temática se centra en el patrimonio arquitectónico, con hincapié en la arquitectura defensiva española y europea y magníficas imágenes de fortificaciones y castillos.

Donación Zaragoza García. Negativos y diapositivas de principios del siglo XX con temas de retratos y arbolado, donados por Ángel Zaragoza García.

Fichero fotográfico del Servicio de Recuperación Artística. 205 fotografías procedentes del Servicio de Recuperación Artística, creado en 1937 con el objetivo de proteger y recuperar las obras de arte que se encontraban en zonas del frente durante la Guerra Civil. Las imágenes, fechadas entre 1937 y 1938, muestran los daños causados en bienes muebles e inmuebles durante el conflicto.